

Œuvre complémentaire

Titre : _____

Epoque : _____

Compositeur : _____

Formation : _____

Henry Purcell est l'un des plus célèbres compositeurs anglais de l'époque baroque. Né à Londres en _____, il meurt très jeune, en _____, à l'âge de _____ ans. Didon et Enée est son seul véritable _____, composé en _____. Il est écrit en _____ actes, et dure environ une heure.

Synopsis :

Belinda, la confidente de la reine Didon, l'exhorte à retrouver le sourire. En effet, cette dernière est accablée car elle aime en secret Énée, prince de Troie et ne peut avouer son tourment sous crainte de décevoir son peuple. Belinda suggère alors à Didon d'épouser Énée, ce dernier n'étant pas insensible à ses charmes, d'autant plus qu'une telle alliance assurerait la prospérité et la paix pour l'empire.

Mais une sorcière va faire croire à Enée (en faisant passer l'un de ses sujets pour Mercure) qu'il doit quitter Didon afin d'aller créer une cité en Italie. Énée annonce à Didon qu'il doit la quitter par devoir. Elle le rejette, il décide alors de braver la colère des dieux pour rester avec elle. Outrée qu'il ait songé à la quitter, elle le repousse à nouveau et lui ordonne de s'en aller. Une fois parti, elle se donne la mort dans le poignant _____ "When I am laid", où elle demande à Belinda de se souvenir

Voici le texte, en anglais, suivi de sa traduction :

When I am laid, am laid in earth, may my wrongs create no trouble, no trouble in thy breast.
 When I am laid, am laid in earth, may my wrongs create no trouble, no trouble in thy breast.
 Remember me, remember me, but, ah, forget my fate. Remember me but, ah, forget my fate. Remember me,
 remember me, but, ah, forget my fate. Remember me, but, ah, forget my fate.

Quand je reposerai sous la terre, que mes mauvaises actions ne provoquent pas de soucis dans ton cœur. Souviens-toi de moi, mais ah! Oublie mon destin.

Le violoncelle joue toujours la même _____, on appelle cela une _____.

Cette mélodie va de _____ vers le _____, évoquant la _____ future de _____.

Langage musical :

Lamento : Chant exprimant la tristesse, la plainte.

Soprano : Mot italien désignant une voix aigue de femme (Alto : voix grave de femme, Ténor : Voix aigue d'homme, Basse : Voix grave d'homme)

Orchestre de cordes : Ensemble instrumental composé uniquement de la famille des cordes frottées (violon, alto, violoncelle & contrebasse)

Basse obstinée : Procédé de composition consistant à répéter inlassablement une cellule de base, généralement de quatre ou huit mesures, souvent une descente chromatique, qui demeure inchangée tandis que les autres parties se modifient.

Extrait du début de la partition du Lamento

(Acte III)

Adagio $\text{♩} = 90$

Violin I *pp* very softly

Violin II *pp* very softly

Viola *pp* very softly

Dido

Basso Cont. *pp* very softly

When I am

7

laid, am laid in earth, may my wrongs create No

12

1. *tr*

trou - ble, no trou-ble in thy breast, When I am

Basse obstinée, répétée ___ fois