

Œuvre de référence

Titre : \_\_\_\_\_

Compositeur : \_\_\_\_\_

Epoque : \_\_\_\_\_

Formation : \_\_\_\_\_

Wolfgang Amadeus Mozart est un compositeur \_\_\_\_\_ du \_\_\_\_\_ siècle, né en \_\_\_\_\_ et mort en \_\_\_\_\_.

L'opéra « la flûte enchantée » est une des dernières œuvres de Mozart, elle a en effet été jouée pour la première fois en 1791, quelques mois avant la mort du compositeur.

Résumé de l'action :

\_\_\_\_\_, la fille de la \_\_\_\_\_ a été enlevée par \_\_\_\_\_.

La Reine de la nuit demande à \_\_\_\_\_ d'aller la libérer, en le faisant accompagner de \_\_\_\_\_, un oiseleur aux pouvoirs magiques.

Sarastro se défend en précisant qu'il a fait enlever Pamina afin de la marier à Tamino.

Dans l'extrait écouté, La Reine de la nuit demande à sa fille Pamina de tuer Sarastro.

Dans cet extrait, le tempo est : \_\_\_\_\_

On peut entendre une \_\_\_\_\_ (voix de femme aigue), accompagnée par un \_\_\_\_\_.

Cet air est extrait de \_\_\_\_\_ de l'opéra. (Le dernier)

**Langage musical :**

**Soprano** : Mot italien désignant une voix aigue de femme (Alto : voix grave de femme, Ténor : Voix aigue d'homme, Basse : Voix grave d'homme)

**Orchestre symphonique** : Ensemble instrumental composé des quatre familles d'instruments. (Cordes frottées, bois, cuivres et percussions)

**Opéra** : Œuvre musicale complète, réunissant un orchestre, des chanteurs, des chœurs, des acteurs, des danseurs, des décors... (Une sorte de pièce de théâtre chantée et accompagnée par des musiciens.)

Partie :	Introduction	Partie n°1	Partie n°2	Transition	Partie n°3	Partie n°4	Partie n°5	Conclusion
<b>Voix</b>		D'un ton décidé, La Reine de la nuit nous fait part de son désarroi	Vocalises, notes _____ et _____, virtuosité.		La Reine de la nuit commence à s'agacer...	Vocalises, douces, notes _____ puis _____ en descendant.	La Reine de la nuit demande à sa fille de tuer Sarastro	
<b>Orchestre</b>	Introduction courte, orchestre seul, ton grave. _____ _____	Rôle _____, Confirme et ponctue en imitation. _____ _____	Rôle de soutien, accompagnement léger en notes _____ et _____.  Cordes (quelques notes aux bois)	Orchestre seul  Rôle de soliste _____ _____	Accompagnement plus dramatique, alternance de nuances _____ & _____ _____ _____	Rôle de soutien, accompagnement léger en notes régulières et détachées.  _____ (quelques notes aux bois)	Dialogue avec la soliste, accompagnement dramatique, _____, _____, _____. _____ _____	Conclusion courte, orchestre seul, _____ _____

**Texte :**

Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen,  
 Tod und Verzweiflung flammet um mich her !  
 Fühlt nicht durch dich Sarastro Todesschmerzen,  
 So bist du meine, Tochter nimmermehr.  
 Vestoßen sei auf ewig, verlassen sei auf ewig,  
 Zertrümmert sei'nauf ewig alle Bande der Natur.  
 Wenn nicht durch dich Sarastro wird erblassen !  
 Hört, Rachegötter, hört der Mutter Schwur !

**Traduction :**

Un enfer vengeur bat dans mon cœur,  
 Mort et désespoir flamboient autour de moi !  
 Si Sarastro ne reçoit pas la mort de toi,  
 Tu ne seras plus jamais ma fille.  
 Sois répudiée, sois abandonnée à jamais,  
 Que soient à jamais détruits les liens de la nature,  
 Si Sarastro n'expire pas de ta main !  
 Ecoutez, dieux vengeurs, le serment d'une mère !