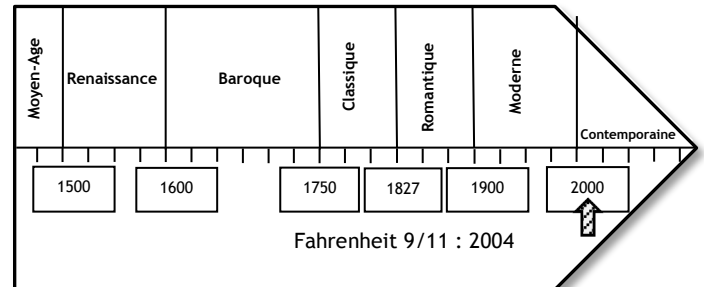


## Séquence n° 3

### Musique & cinéma

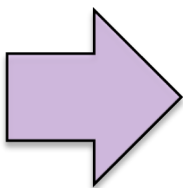
<b>Activité vocale</b>
Chant : Manhattan Kaboul, Renaud
<b>Analyse filmique</b>
Etude préparatoire: Le cinquième élément, « scène de la Diva », Luc Besson
Analyse filmique : Fahrenheit 9/11, Mickaël Moore
<b>Analyse de la bande originale du film (B.O.F.)</b>
Audition: Cantus in Memory of Benjamin Britten, Arvo Pärt



<b>Thématique</b>
Le rapport musique / image

Séquence n° 1	Architecture musicale
---------------	-----------------------

Séquence n° 2	La musique électro-acoustique
---------------	-------------------------------



<b>Séquence n° 3</b>	<b>Musique &amp; cinéma</b>
Activité vocale	
Chant :	Manhattan Kaboul, Renaud
Audition	
Etude préparatoire :	Le cinquième élément, « scène de la Diva », Luc Besson
Analyse filmique :	Fahrenheit 9/11, Mickaël Moore
Analyse de la B.O.F. :	Cantus in Memory of Benjamin Britten, Arvo Pärt

Séquence n° 4	Métissage
---------------	-----------

Séquence n° 5	La musique & la guerre
---------------	------------------------

<b>Vocabulaire de référence</b>
Séquence, champ, contrechamp, travelling, plans, transitions, son ambiant, musique, voix off