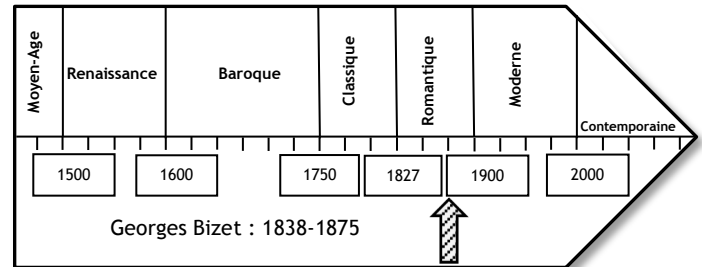


Séquence n° 3

Comment structurer une œuvre avec des thèmes ?

Activité vocale
Chant : Résiste, Michel Berger

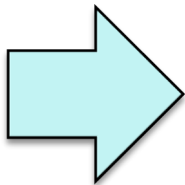
Audition
Œuvre de référence : Farandole, extrait de la seconde suite de l'Arlésienne, Georges Bizet
Œuvre complémentaire : Symphonie n° 5 (3ème mouvement), Ludwig Van Beethoven



Thématique
L'utilisation des thèmes

Séquence n° 1	Musique descriptive & figurative
---------------	----------------------------------

Séquence n° 2	La musique pour orchestre symphonique, chœur et solistes
---------------	--



Séquence n° 3	Structure thématique
Activité vocale	
Chant :	Résiste, Michel Berger
Audition	
Œuvre de référence :	Farandole, extrait de la seconde suite de l'Arlésienne, Georges Bizet
Œuvre complémentaire :	Symphonie n° 5 (3ème mouvement), Ludwig Van Beethoven

Séquence n° 4	Thème et variations
---------------	---------------------

Séquence n° 5	La valse
---------------	----------

Vocabulaire de référence
Orchestre symphonique, famille d'instruments, mouvement, suite, tutti, nuance, farandole, structure thématique