

Œuvre de référence

Titre : \_\_\_\_\_

Compositeur : \_\_\_\_\_

Epoque : \_\_\_\_\_

Formation : \_\_\_\_\_

L'arlésienne de Georges Bizet (compositeur de nationalité \_\_\_\_\_, né en \_\_\_\_\_, mort en \_\_\_\_\_), est une « suite d'orchestre ». L'œuvre est donc divisée en plusieurs parties.

Le dernier mouvement de la suite n°2 s'intitule : \_\_\_\_\_.

Dans ce mouvement, il y a \_\_ thèmes, que nous appellerons « A » et « B ».

Le thème correspondant à la marche des rois est le thème A.

Voici ces caractéristiques :

Tempo : \_\_\_\_\_

Caractère : \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Le thème B correspond à une farandole (danse).

Voici ces caractéristiques :

Tempo : \_\_\_\_\_

Caractère : \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

A la fin de ce mouvement, Les deux thèmes (A et B) sont superposés, c'est à dire que nous les entendons en même temps, joués par différents instruments de l'orchestre symphonique.

♪ Notons la structure thématique de ce quatrième mouvement intitulé : \_\_\_\_\_.

Partie 1					Partie 2				Partie 3	

Langage musical :

**Farandole** : La farandole est une danse traditionnelle française. Les danseurs se donnent la main pour former une chaîne errante et marquent chaque temps par des sautilllements.

**Structure thématique** : Structure établie selon l'enchaînement des différents thèmes.