

**Œuvre complémentaire**

Titre : \_\_\_\_\_

Compositeur : \_\_\_\_\_

Epoque : \_\_\_\_\_

Formation : \_\_\_\_\_

- On entend dans cette œuvre \_\_\_\_\_ familles d'instruments : elle est donc jouée par un \_\_\_\_\_.
- On entend également dans cette œuvre des contrastes de \_\_\_\_\_ : le volume sonore y est tantôt \_\_\_\_\_, tantôt \_\_\_\_\_.
- Lorsque l'intensité sonore est élevée, on parle de nuance : \_\_\_\_\_ *f*
- Lorsque l'intensité sonore est faible, on parle de nuance : \_\_\_\_\_ *p*

Exercice : symboliser par des colonnes dessinées au crayon à papier (et à l'aide d'une règle) les différentes interventions des familles d'instruments dans cet extrait, puis écrire en-dessous le signe de la nuance y correspondant ( *p* ou *f* ). Ces colonnes pourront ensuite être coloriées de deux couleurs différentes.

Percussions

Bois + cuivres

Cordes

Nuance

- On remarque que quand il y a les \_\_\_\_\_ qui jouent, la nuance est forte *f*, tandis que quand il n'y a que les \_\_\_\_\_, la nuance est piano *p*.