

Œuvre de référence

Titre: \_\_\_\_\_

Compositeur: \_\_\_\_\_

Epoque: \_\_\_\_\_

Formation: \_\_\_\_\_

Steve Reich est un compositeur \_\_\_\_\_, né en \_\_\_\_\_.

L'œuvre « Different trains » de Steve Reich appartient à ce que l'on appelle de la \_\_\_\_\_, c'est-à-dire l'utilisation du mélange instruments / bande magnétique. On appelle aussi cela de la musique \_\_\_\_\_.

En concert, le \_\_\_\_\_ joue sur scène en synchronisation avec une \_\_\_\_\_ préalablement enregistrée.

Cette œuvre a été créée en \_\_\_\_\_. Après cette date, la technologie \_\_\_\_\_ viendra remplacer l'\_\_\_\_\_. (Echantillonneurs remplaçant la bande magnétique)

L'idée de cette composition vient de l'enfance de Steve Reich :

*« Lorsque j'avais un an, mes parents se séparèrent. Ma mère s'installa à Los Angeles et mon père resta à New York. Comme ils me gardaient à tour de rôle, de 1939 à 1942 je faisais régulièrement la navette en train entre New York et Los Angeles, accompagné de ma gouvernante.*

*Bien qu'à l'époque ces voyages fussent excitants et romantiques, je songe maintenant qu'étant juif, si j'avais été en Europe pendant cette période, j'aurais sans doute pris des trains bien différents. En pensant à cela, j'ai voulu écrire une œuvre qui exprime avec précision cette situation. » S. Reich*

Préparation de la bande magnétique (1988):

- Enregistrement de la gouvernante de Steve Reich, Virginia, alors âgée de plus de 70 ans
- Enregistrement d'un ancien employé des wagons-lits sur la ligne New York – Los Angeles, à la retraite, âgé de plus de 80 ans : M. Lawrence Davis, qui raconte sa vie
- Rassemblement d'enregistrements de survivants de l'holocauste : Rachella, Paul et Rachel, âgés d'environ 55 ans, et vivants maintenant en Amérique, qui parlent de leurs expériences
- Rassemblement de sons enregistrés de trains américains et européens des années 1930 et 1940.
- \_\_\_\_\_ quatuors à cordes séparés ajoutés à cette bande magnétique préenregistrée

Instruments acoustiques :

- Quatuor à cordes

Procédé de composition :

Pour combiner les conversations sur bande magnétique et les instruments à cordes, Steve Reich a sélectionné des exemples brefs de discours, aux différences de ton plus ou moins marquées, et les a transcrits aussi précisément que possible en notation musicale. Ensuite, les instruments à cordes \_\_\_\_\_ littéralement la mélodie du discours.

Differents Trains comprend trois mouvements :

1. -America- \_\_\_\_\_
2. -Europe- \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

🎵 Début du premier mouvement :

The image shows the beginning of the first movement of 'Different Trains'. On the left, there is a four-staff musical score for strings in 2/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The staves are labeled 'Main droite' (right hand) and 'Main gauche' (left hand). On the right, there is a simplified notation for the right and left hands, showing the rhythmic pattern of the first few measures.

The image shows the lyrics of 'Different Trains' with corresponding musical notation. Each line of lyrics is preceded by a right-pointing arrow and followed by a musical staff. The lyrics are: 'The crack train from New-York', 'Dif - ferent trains eve - ry time', 'From Chi - ca-go to New Yo-rk', 'One of the fast - est train', and 'From New York to Los An-ge-les'.

**Quatuor à cordes :** Formation de 4 instrumentistes : 2 violons, 1 alto, 1 violoncelle

**Musique électro-acoustique :** Musique mélangeant des sons « naturels » (instruments ou voix) et des sons obtenus à l'aide de l'électricité (synthétiseur, ordinateur, échantillonneur...)