

Conclusion sur les trois œuvres étudiées

♪ **Pithoprakta**, qui signifie « actions par les probabilités », est une **œuvre contemporaine en 4 parties** qui ne respecte pas les règles traditionnelles de l'écriture musicale (pas de thème, pas de pulsation identifiable...) mais qui est en fait très _____.

C'est de la **musique** _____ dans laquelle le compositeur exploite les **modes de jeu** des instruments afin de confronter la **continuité** et la _____ des événements sonores.

♪ **Vortex Temporum**, qui signifie « tourbillon de temps », est une œuvre qui a été composée entre 1994 et 1996 pour flûte, clarinette, trio à cordes et piano, c'est un _____. Le compositeur, Gérard Grisey, à partir d'un motif extrait de « *Daphnis et Chloé* » de Maurice Ravel, développe une formule d'_____ tournoyants qui se métamorphose. Le jeu des contractions ou des dilatations du dessin initial permet de pénétrer dans une saisissante dimension de la **temporalité** : la musique devient le devenir du son dans son évolution temporelle.

♪ **Les Catacombes**, extrait des **tableaux d'une exposition** de _____ est une œuvre saisissante par son apparente absence totale de _____. Destinée à représenter un ossuaire, la musique semble figée, comme ceux qui peuplent les catacombes. **Mussorgsky**, utilise pour cela des sons très _____, _____ et de plus en plus _____. Modest Mussorgsky (**1839-1881**) est un compositeur _____. Il a composé les *tableaux d'une exposition* en _____, pour _____. Le compositeur français _____ en a réalisé une version _____ en _____.

Langage musical

Musique atonale : musique construite sur **l'absence de** _____ de sons.

Trame : fond sonore formé de sons ayant une certaine durée.

Pizzicato : l'instrumentiste joue en _____ les cordes avec ses doigts, sans archet.

Con arco : avec l'archet (c'est **le contraire de** _____).

Col legno : l'instrumentiste frappe les cordes avec le bois de l'archet en le tenant à _____.

Glissando : technique permettant de faire entendre tous les sons en _____ du grave vers l'aigu ou de l'aigu vers le grave.

Arpège : série de notes émises successivement et qui formeraient un accord si elles étaient jouées simultanément.

Agrégat : ensemble de sons disjoints les uns des autres qui ne constituent pas un accord.

Cluster : ensemble de sons simultanés conjoints qui ne constituent pas un accord.