

<b>Séquence n° 1</b>	<b>La voix comme instrument</b>
Activité vocale	
Chant :	La ballade Nord-Irlandaise, Renaud Séchan
Audition	
Œuvre de référence :	Récitation n° 10, extrait des Récitations, Georges Aperghis
Œuvre complémentaire :	Récitation n° 9, extrait des Récitations, Georges Aperghis

<b>Séquence n° 2</b>	<b>La musique de chambre</b>
Activité vocale	
Chant :	La chanson du hérisson, Philippe Châtel
Audition	
Œuvre de référence :	Trio n° 2 opus 100 (2 <sup>ème</sup> mouvement), Franz Schubert
Œuvre complémentaire :	Sonate n° 2 (2 <sup>ème</sup> mouvement), Johannes Brahms

<b>Séquence n° 3</b>	<b>L'orchestre symphonique</b>
Activité vocale	
Chant :	La légende de Jessie James (traditionnel)
Audition	
Œuvre de référence :	The young person's guide to the orchestra, Benjamin Britten
Œuvre complémentaire :	Symphonie n° 41 « Jupiter » (1 <sup>er</sup> mouvement), Wolfgang Amadeus Mozart

<b>Séquence n° 4</b>	<b>Musique intégrant les nouvelles technologies</b>
Activité vocale	
Chant :	L'oiseau et l'enfant, Marie Myriam
Audition	
Œuvre de référence :	Gangsta's Paradise, Coolio
Œuvre complémentaire :	Check it out, extrait de City life, Steve Reich

<b>Séquence n° 5</b>	<b>La musique pour chœur &amp; orchestre symphonique</b>
Activité vocale	
Chant :	La lettre, Renan Luce
Audition	
Œuvre de référence :	Lacrymosa, extrait du Requiem, Wolfgang Amadeus Mozart
Œuvre complémentaire :	O fortuna, extrait de Carmina Burana, Carl Orff

IX - XIII Moyen-Age	XIV - XVI Renaissance	XVII Baroque	XVIII Classique	XIX Romantique	XX - XXI Moderne - Contemporaine		
			W. A. Mozart : 1756-1791	F. Schubert : 1797-1828  J. Brahms : 1833-1897	C. Orff : 1895-1982  B. Britten : 1913-1976	G. Aperghis : 1945- ?  S. Reich : 1936- ?	Coolio : 1963- ?