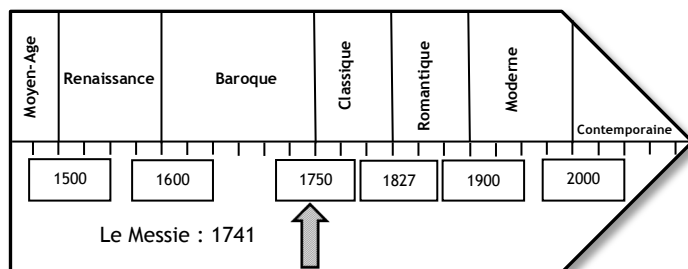


Séquence n°2

La musique pour orchestre, chœur & solistes

| |
|------------------------------|
| Activité vocale |
| Chant : Désert, Emilie Simon |

| |
|--|
| Audition |
| Œuvre de référence : Alléluia, extrait du Messie, Georg Friedrich Haëndel |
| Œuvre complémentaire : Domine Jesu Christe, extrait du Requiem, Wolfgang Amadeus Mozart |



| |
|--|
| Thématique |
| L'œuvre d'art et les grandes figures culturelles du temps et de l'espace |

| | |
|---------------|----------------------------------|
| Séquence n° 1 | Musique descriptive & figurative |
|---------------|----------------------------------|



| | |
|------------------------|--|
| Séquence n° 2 | La musique pour orchestre, chœur & solistes |
| Activité vocale | |
| Chant : | Désert, Emilie Simon |
| Audition | |
| Œuvre de référence : | Alléluia, extrait du Messie, Georg Friedrich Haëndel |
| Œuvre complémentaire : | Domine Jesu Christe, extrait du Requiem, Wolfgang Amadeus Mozart |

| | |
|---------------|----------------------|
| Séquence n° 3 | Structure thématique |
|---------------|----------------------|

| | |
|---------------|---------------------|
| Séquence n° 4 | Thème et variations |
|---------------|---------------------|

| | |
|---------------|----------|
| Séquence n° 5 | La valse |
|---------------|----------|

| |
|--|
| Vocabulaire de référence |
| Soliste, registre, tessiture, thème, requiem, oratorio, chœur mixte, soprano, alto, ténor, basse |