Classe de 6ème **Séquence n°1**

Œuvre de référence

Titre : _____

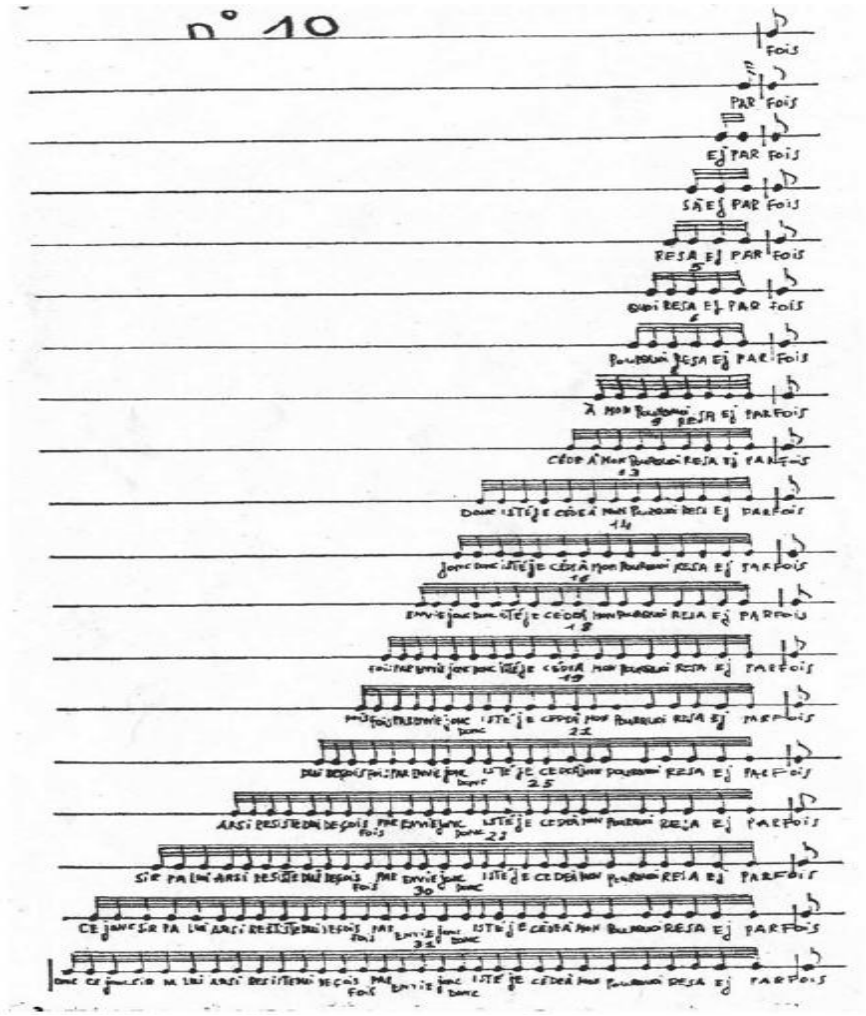
Compositeur : _____

Epoque : _____

Formation : _____

C'est une œuvre _____ a cappella dans laquelle une personne _____.
Elle utilise des _____ qui se répètent et qui se _____ de plus en plus.
On remarque que la personne rajoute à chaque fois une _____ à la précédente, mais que le texte commence en réalité à partir de la _____.

On ne _____ pas tout ce que cette personne dit car il y a des mots _____ mélangés à des mots imaginaires.



La partition ressemble à un _____ et utilise le **procédé d'accumulation** :

on a _____ des éléments au fur et à mesure.

C'est une œuvre vocale particulière car son compositeur utilise **les sons de la voix** d'une manière originale sans faire chanter l'interprète mais uniquement en lui faisant **réciter** le texte selon différents **paramètres**.

Ces **paramètres** ne sont pas les mêmes dans les deux versions entendues :

- La première version est récitée par une femme à la voix _____ et monocorde qui va de plus en plus _____.
- La seconde version est interprétée par une _____ qui récite toujours à la même _____ mais dont la _____ de la voix change car elle est de plus en plus _____.

Exercice de créativité : sur une feuille, écrire une partition sur le modèle de la récitation n°10 à partir d'une phrase de votre choix contenant 8 à 10 syllabes. Commencer sur la ligne du bas, puis supprimer à chaque fois la première syllabe en montant.

Il faudra ensuite s'entraîner à la réciter de façon **monocorde** ou avec des **inflexions**, **en accélérant** ou à **vitesse constante**.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Langage musical

A cappella : il n'y a que de la voix et pas d'accompagnement instrumental.

Paramètres : caractéristiques d'un son.

Monocorde : toujours à la même _____.

Accelerando : en accélérant, de plus en plus vite.

Inflexions : _____ de hauteur.

Tempo : vitesse de la musique.