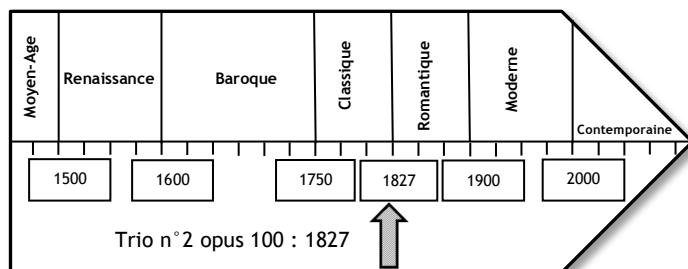


## Séquence n° 2

### La musique de chambre

<b>Activité vocale</b>
<b>Chant :</b> La chanson du hérisson, Philippe Châtel

<b>Audition</b>
<b>Œuvre de référence :</b> Trio n° 2 opus 100 (2 <sup>ème</sup> mouvement), Franz Schubert
<b>Œuvre complémentaire :</b> Sonate n° 1 pour violoncelle et piano (1 <sup>er</sup> mouvement), Johannes Brahms



<b>Thématique</b>
L'œuvre d'art et la tradition

Séquence n° 1	La voix comme instrument
---------------	--------------------------



<b>Séquence n° 2</b>	<b>La musique de chambre</b>
<b>Activité vocale</b>	
<b>Chant :</b>	La chanson du hérisson, Philippe Châtel
<b>Audition</b>	
<b>Œuvre de référence :</b>	Trio n° 2 opus 100 (2 <sup>ème</sup> mouvement), Franz Schubert
<b>Œuvre complémentaire :</b>	Sonate n° 1 pour violoncelle et piano (1 <sup>er</sup> mouvement), Johannes Brahms

Séquence n° 3	L'orchestre symphonique
---------------	-------------------------

Séquence n° 4	Musique intégrant les nouvelles technologies
---------------	--

Séquence n° 5	La musique pour chœur et orchestre symphonique
---------------	--

<b>Vocabulaire de référence</b>
Duo, Trio, quatuor, thème, pulsation, musique de chambre, sonate, violon, violoncelle, piano